

TENGEN

ペーパーボーイ

PAPERBOY



新聞配達で有名になる方法



株式会社テンゲン

〒110 台東区台東4-20-6

情報電話: 03(3835)7999

本作品の輸出、使用営業および買貨を禁じます。

Patents: U.S. Nos. 4,442,486/4,454,594/4,462,076; Europe No. 80244;
 Canada No. 1,183,276; Hong Kong No. 88-4302; Singapore
 No. 88-155; Japan No. 82-205605 (Pending)

この商品は、株式会社セガ・エンタープライゼスがSEGA MEGADRIVE専用の
 ソフトウェアとして、自社の商標 **SEGA** の使用を許したものです。

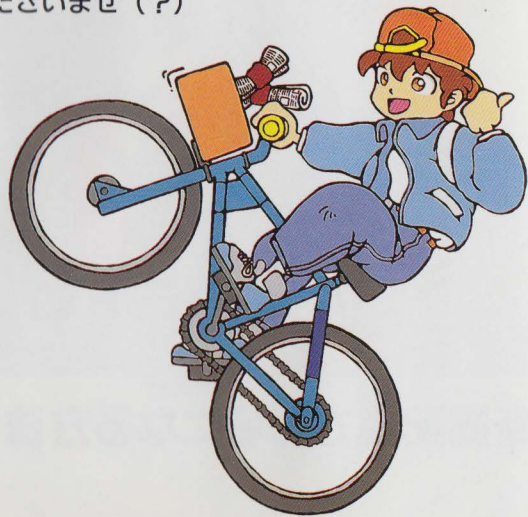
T-48043

©CATARI GAMES ©TENGEN INC. ©TENGEN LTD.



使用上の注意

このたびは、テンゲンのゲームソフト「PAPERBOY」をお買い上げいただき、誠にありがとうございます。お一つ、さっそく遊びたい気持ちはわかりますが、はやる気持ちをおさえて、まずはこのマニュアルをお読みください。読まないでプレイした人の何倍も得した気分になることとおもいます。ゲーム内容に負けないくらいマニュアルにも気合いをいれておりますので、今後ともゲームともども、テンゲンのゲームマニュアルをよろしくおひききてくださいませ(?)



本商品には万全を期していますが、万一当社の責任による不都合がありました場合は、新しい商品とお取りかえいたします。それ以外の責はご容赦ください。
本商品のソフトを複製すること、および賃貸業に使用することを禁じます。

●カートリッジの抜き差しは、必ず電源OFFを確認してから行いましょう。電源ONのままで無理に抜き差しすると、本体やカートリッジが壊れることがあります。物を大切にしましょう。

●カートリッジの端子部に触れたり、水でぬらすのはやめてください。故障の原因になります。分解もあまり意味がないので、しないでください。

●カートリッジを保管するときは、極端に暑いところ、寒いところを避けてください。たとえば、直射日光の当たるところやストーブの近く、湿気の多いところなど、カートリッジは苦手です。

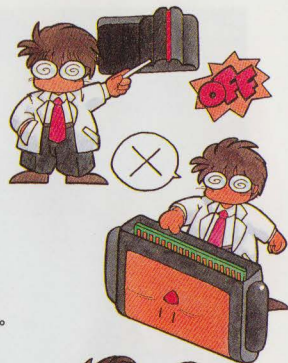
●カートリッジの汚れをふくときに、シンナーやベンジンなどを使わないでください。ましてや、吸うなどもってのほかの行為です。絶対、やめましょう!

●テレビ画面からは、できるだけ離れてプレイしましょう。右のイラストほど離れるのも困りますが……。

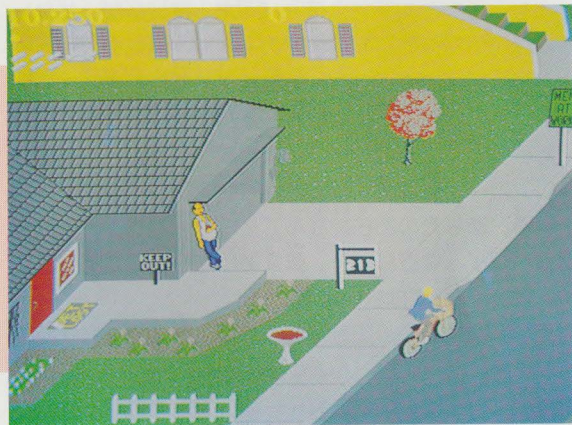
●長時間プレイする場合は、健康のため、1時間ごとに5-10分は休憩しましょう。ポーズ機能を使うと便利です。

●配達中の飲酒は即くびです(うそ)。でも、高得点を狙うためには、なるべく避けましょう。あ、お酒は二十才をすぎからぞ!

●メガドライブをプロジェクションテレビ(スクリーン投影方式のテレビ)に接続すると、残像光量による画面焼けが生じる可能性があります。残像ですがやめましょう。



業務用PAPERBOYの紹介



業務用PAPERBOYは1985年に米国アタリゲームズ社が発表した新聞配達ゲームのアクションゲームです。そのユニークな設定とコミカルなキャラクターが大ヒットとなりました。日本でも同年10月にゲームセンターに登場しましたので、このゲームが持つ不思議な魅力にとりつかれた方も多と思います。

プレイヤーは配達に命をかける新聞少年です。街の住人は、コミカルで奇妙な人たちばかりです。少年は、この奇妙な人々の間をうまくすり抜けて新聞を配達しなければなりません。購読者の家にはせつせと配達するけれど、それ以外の家はガンガン壊してしまう。この不条理とも思える設定にプレイヤーは感動し、街を行くペーパーボーイの勇姿に心ときめかしたのでした。涙！

見ているだけでもワクワクしてしまうこの業務用PAPERBOY。残念ながら最近では、設置しているゲームセンターは少ないようです。もし見かけたら一度プレイしてみてください。愉快で不思議な世界にあなたを誘います。

メガドライブ版PAPERBOYは、この業務用の持つ面白さを忠実に再現するとともに、家庭用ゲームとして皆様により楽しんで頂くため数々の工夫を凝らしています。どうぞ存分にお楽しみください。

遊びかた

さあ今日からあなたはペーパーボーイ（新聞少年）です。月曜日から日曜日までの一週間、自転車に乗って日刊紙「デイリー・サン」を購読者の家へ配達しましょう。途中には、街の奇妙な住人たちが次々に現われ配達を妨害します。車にバイクに犬に猫、スケボー野郎にラジコンカー、変なオヤジに芝刈り機、ブレークダンサー、いちりんしゃ、あなたの名前なんてえの？オバサン、死に神、ヨツパライ、などなど…。数えあげたらきりがありません。（百鬼夜行ではないよ！）

これら邪魔モノの妨害にもめげず、みごと一週間配達をやり遂げると……なんと！デイリー・サンの一面に写真付きで大々的に報道され、一躍、街の英雄になれるのです。

さあ！あなたも新聞配達をして、有名になろう！！

●配達

配達とは、本当なら家の前に自転車をとめてポストにきちんと入れたいところですが、なにぶん忙しいので、やむなく（本当か？）自転車をこぎながら「ポイ」しましょう。購読者の家の玄関付近カポストに投げることができれば配達成功です。みごとポストに投げ入れることができれば高得点です。で

も、うまく配達できなかつたり、暴投して窓やドアを壊したり、自転車で花壇を踏み荒らしてしまうと翌日から購読契約をキャンセルされてしまいます。（新聞は投げれば減ります。落ちている新聞の束をひろって補給しながら配達してください。）



よし いい仕事だ

また、「ペンは剣より強し」の言葉通り（？）、新聞は武器にもなります。邪魔モノがいたり、購読してくれない家（黒い家）があったらぶつけてやりましょう。窓やドアをうまく壊すことができればボーナス点です。（ほかにも壊せる所がたくさんあるので探してみてくださいね！）



くらえ！正義の新聞アタック！！

ときどき道端に盛り土（？）があります。（道路工事の穴ポコとまざらわしいので注意してください。）そこでジャンプをした場合もボーナス点を獲得できます。



ジャンプは元気よく

配達に時間が過ぎると、蜂の大軍に襲われるハメになります。ボーナス点かせぎは程々にしましょう。



あ、蜂だ蜂だ！
喜んでる場合じゃない！！

購読者の家すべてに配達することができれば、キャンセルした家のうち一軒ふたたび購読してくれるうえ、一軒あたりの配達得点が二倍になります。



とくてん ばい ばい たかみ やまきざん
得点、二倍、二倍！（高身山関談）

遊びかた

●トレーニングコース

いちにち はいたつ お とつぜん ビーゲーエム か ぼつぼつてき
 一日の配達を終えると突然BGMが変わり、勃発的にトレ
 ニングコースに突入します。配達の前を試すための、
 自転車の前（脚前）を試すための障害物やジャンプ台が
 たくさんあります。的に新聞を命中させたり、ジャンプする
 ことで高得点が得られます。また、トレーニングコースに限
 り、ジャンプすることで新聞の補給もできます。ただしタイ
 マーがゼロになると失格です。ガッポリ得点をかせぎなが
 らなるべく短時間でゴールしましょう。



みこと命中!



見よ! 天翔けるペーパーボーイの勇姿!

●ゲームオーバー

しょうがいぶつ じゃま
 障害物や邪魔モノにぶつかるとペーパーボーイがこけま
 す。こけるとライフが一つ減ります。ライフがなくなるか、
 こうどうしや うしな
 購読者をすべて失うとゲームオーバーです。ゲームオーバー
 になるとデイリー・サン的一面に写真付きで大々的に不名譽
 な記事がのつてしまいます。ほかに報道すべきことはないの
 かな? 平和な町なんですね。



見よ!
 ペーパーボーイがこけた!!



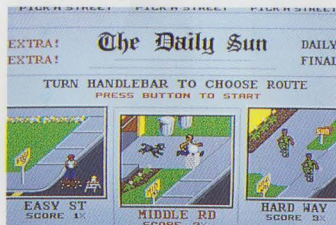
“ペーパーボーイくびになる!”
 こんな記事が一面に…“ああ
 釈明記者会見をやりたい…”

デイリー・サンに名譽ある
 記事を書いてもらえるよう、
 がんばりましょう!!

画面の説明

● 配達ルートを選ぶ

ゲームを始める前にまず、この画面で配達ルートを選びます。配達ルートには EASY STREET (やさしい)、MIDDLE ROAD (普通)、HARD WAY (難しい) の三つがあります。新聞配達の経験がない人は EASY STREET で腕を磨きましょう。腕におぼえのある人は難しいルートに挑戦してみてください。(ただし、それなりの覚悟が必要です。) どのルートも日を追うごとに邪魔モノがふえ、難しくなっていきます。



三つのルートで三倍お得

● 配達する家・しない家

配達する家は白く、配達する必要のない家は黒く表示されます。ゲーム中も、黒い家が配達する必要のない家です。ガンガン壊してボーナス点をかせぎましょう。(よい子のみんなはマネしないように！)



● ゲーム画面



スコア (多いほど立派な勤労少年 右が2P)

新聞の数 (最高10部まで持てる)

新聞の束 (新聞の補給ができる)

獲得したボーナス点 (一日が終わるとスコアに加算される
トレーニングコースでは"TIMER"になる)

ライフの数 (いしな、命がいっぱいあって)

画面の説明

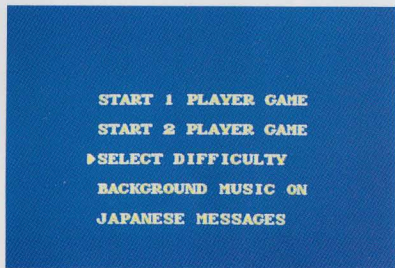
●ハイスコア

ENTER YOUR NAME	BEST PAPERBOYS MIDDLE ROAD	
A B C D E F G H I J K L M	TARO	54,916
N O P Q R S T U V W X Y Z	MAXIMUM	50,000
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9	MEGA	45,000
	MASTERLY	40,000
	MODERATE	35,000
	MEDIUM	30,000
	MIDDLING	25,000
	MEDIOCRE	20,000
	MUDDLING	15,000
	HAVAKO	12,150

誇り高きベストペーパーボーイズ

高得点をマークした立派な勤労少年少女諸君には、
“BEST PAPERBOYS”への名前登録の栄誉が与えられ
ます。おめでとう！（登録が終わったら、右下の“END”の
ところでボタンを押してください。タイトル画面にもどりま
す。）

テイラー・サン人事部長



●1P・2P

テモまたはタイトル画面でスタートボタンを押すとこの画
面になります。START 1PLAYER GAME（一人でプレ
イする）かSTART 2PLAYER GAME（二人でプレイす
る）かを選んでください。2PLAYER GAMEの場合、交互
にプレイします。かけてしまった時、または一日の配達を終
了した時点で交代になります。

●SELECT DIFFICULTY

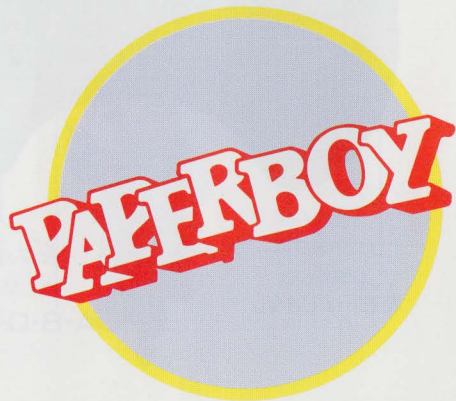
ゲームの難易度を選べます。EASY（やさしい）、
MEDIUM（普通）、HARD（難しい）の三段階あります。
ライフが1UPする得点が違います。ただし、どの配達ルート
を選ぶかによっても難易度は変わるのであしからず。

●BACKGROUND MUSIC ON(OFF)

BGMのON（あり）、OFF（なし）を選べます。ひとり静
かにジックリとゲームを味わいたいとき（なんのこっちゃ？）
は、OFFにしましょう。

●JAPANESE(ENGLISH) MESSAGES

ゲーム中に出てくるメッセージを JAPANESE（日本
語）にするか、ENGLISH（英語）にするか選べます。より
アメリカなテイストを楽しみたいときは、ENGLISHを選
ぼう！



操作のしかた

- スタート……………ポーズ/解除
- A・B・C……………新聞を投げる
- 上……………ペダルを踏み込む(加速)
- 下……………ブレーキ
- 左右……………ハンドル



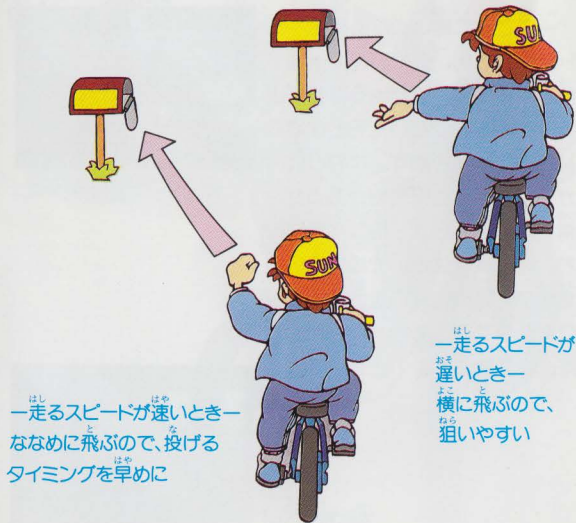
配達奥義

世の中どれをとってみても、これが楽、という商売はないようでして、新聞配達も一週間一人前に働けるようになるためには大変な努力が必要です。

●投げる

配達の基本は何といっても“投げる”ことです。思い通りの場所に投げる事ができなければ配達もまなりません。

ゆっくり走っていると、新聞はほぼ真横に飛びます。スピードを上げると、その影響を受けて、ななめ前に飛びます。ティリー・サンには戦車砲なみ(?)の破壊力があります。このことをよく理解しておかないと新聞が思いがけない方に飛んでしまい、購読者の家を壊してしまいます。これではただのイタズラ小僧です。ちゃんと配達しましょう。



一走るスピードが速いとき—
ななめに飛ぶので、投げる
タイミングを早めに

一走るスピードが
遅いとき—
横に飛ぶので、
狙いやすい

配達奥義

●ジャンプ

ジャンプして空中にいる間はハンドルが効かなくなります。着地したい場所に向かってまっすぐ飛ぶようにしましょう。障害物に向かってまっすぐ飛ぶと、そこに突込むのが判っていないながら何もできないので、とても悔しいです。また、スピードが遅すぎるとジャンプにならず、得点にもなりません。スピードと方向に気をつけてジャンプしましょう。



わかっちゃいるけど曲がれない
「%#あ*!」(和訳?)

●走る

一日ごとに難しくなる配達ルート。千変万化、変幻自在、十人十色、阿鼻叫喚、鬼が出るか蛇が出るか、ボケツとしてるとすぐにドツぼにはまります。まわりに何がいて、どんな障害物があるか、常に注意を怠らず、待つべきは待ち、急ぐべきは急いでぬける、緩急自在、臨機応変の走行テクニクが必要ですよ。ああ、新聞配達の何と奥深きことよ!



猫は待つべし!



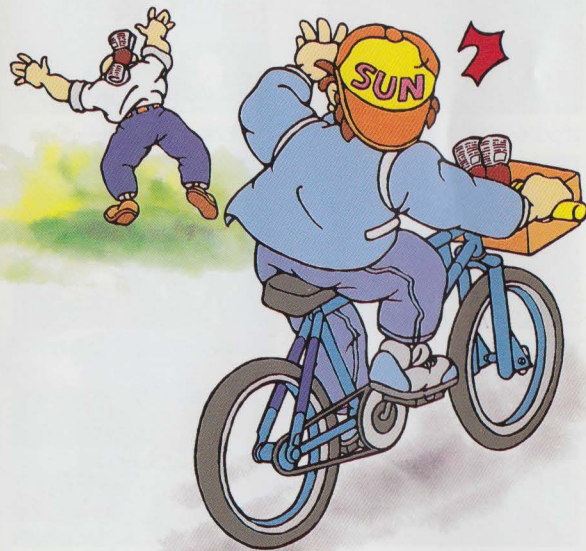
犬は急ぐべし!

●NEVER GIVE UP!(なげたらアカン!)

どんな窮地に追い込まれても、思いよらぬ解決策があるものです。新聞は投げて、ゲームをなげてはいけません。



こんなに狭い隙間も通れちゃう



街の奇妙な住人たち

ペーパーボーイの行く手を阻む、愛すべき(?) 街の住人を(ほんの一部ですが)紹介します。新聞をぶつけると、それぞれ愉快的リアクションをします。パンパンぶつけましょう。(よい子のみんなはマネしちゃだめだよ!)



回る回る、ブレイクダンサー



喧嘩しちやイカン



オッチャンご機嫌だね



コヤツまさか死に神……?



ヨヨヨするなよ!



買い物帰りのオバサンかな?



はたら しょうねん はたら 働く少年と働くオジサンの運命的な出会い!?



拳動不信なヤツ 怪しい…

MD版開発者より

と言いたいところですが、なんと、マスターアップした途端、プログラマーのRICKは旅に出てしまいました(あらら…)。代わりにプロジェクトマネージャー(えらい人)のTREVORからのRICKの近況報告です。

思うに、RICKはペーパーボーイが完成したのがとっとうれしかったんだね。楽しい楽しいプログラミングが終わった途端、「じゃ、新聞配達に行ってください！」の言葉を残して出かけたきり、帰って来ないんだよ。よそ様の家に迷惑かけてなきやいいけどね。

Trevor Williams, Project Manager

